



Bibliothèque de Québec

**Découvrir.
Se divertir.
Rêver.**



Crédit: Carole Roy et Makwanda

Du 20 février au 2 avril 2017

Exposition

Exposant 2,71828

Bibliothèque
Collège-des-Jésuites
Pour tous
Gratuit

Carole Roy et Makwanda
Multiplier les sens. Deux personnes, deux générations, deux villes, deux artistes, des médiums et des formats différents. Leurs points communs? Le mythe à travers le temps, le symbole, l'individu en lien au collectif.

La mise en relation de leurs pratiques engendre une fonction exponentielle, point de départ de la conférence.

Conférence des artistes
Jeudi 23 mars, à 19 h.

Bibliothèque de Québec @BibliQc

bibliothequedequebec.qc.ca

VILLE DE
QUÉBEC



EXPOSANT 2,71828

2017

Makwanda

Photographie, Scénographie, Écriture

Avec **Carole Roy**.



ENTRE, À TRAVERS ET AU-DELÀ - MAKWANDA

Je m'intéresse à la limite poreuse entre l'imaginaire et la réalité.

Comment l'objet devient symbole, comment la relation entre sujets devient mythologie.

Mes tableaux photographiques sont le résultat du traitement d'un concept ou d'un mythe, par l'image, l'écriture, les relations, l'introspection, l'événement. J'utilise la photographie pour révéler et cristalliser, en empruntant la clarté aux publicitaires, le rêve aux surréalistes et l'expressivité aux sculpteurs.

On peut trouver dans mes tableaux la plénitude contemplative tout comme le sentiment d'inquiétante étrangeté; l'aride climat philosophique comme l'humide promiscuité des couleurs.

LORSQUE LE CADRE EST AUSSI IMPORTANT QUE LE SUJET - CAROLE ROY

La perception ou l'interprétation de l'Histoire, des histoires, d'un phénomène, d'un événement, d'un environnement, varie selon notre position, notre implication, notre lien, l'époque et le temps.

Observer l'humain et son Histoire. Observer les humains et leurs histoires.

Observer l'être humain dans son interaction avec la vie.

Questionner l'histoire. Prendre l'histoire de l'humanité, de ses moments grandioses à ceux anodins de la vie quotidienne, et la sortir de son contexte pour en souligner des portions, des vues cachées ou oubliées.

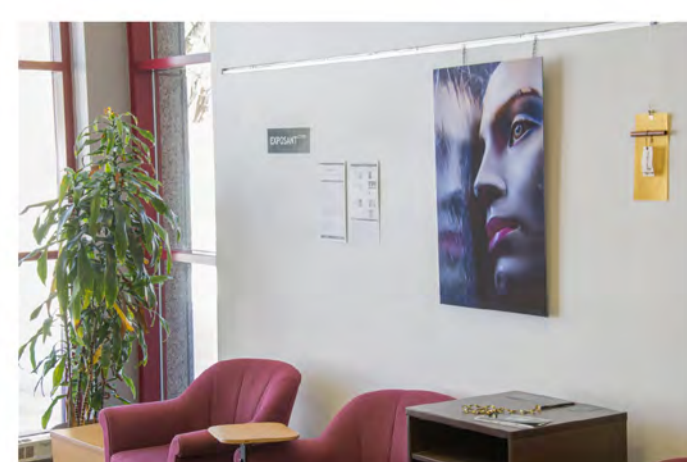
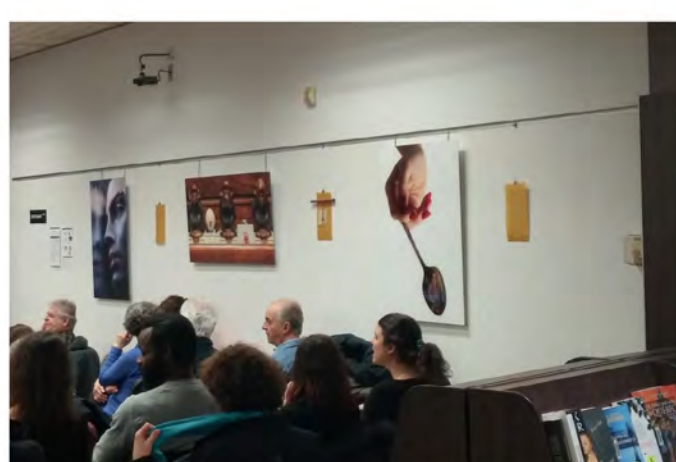
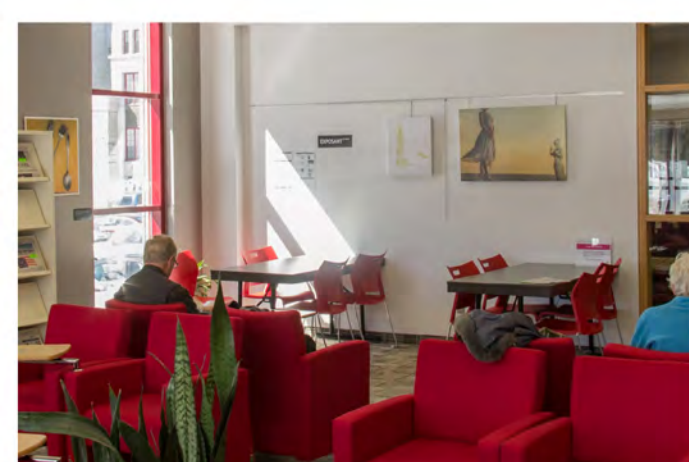
Mettre en relation les éléments historiques et réfléchir sur des observations inusitées.

Réfléchir sur les cadres, les contextes, les structures, le fabriqué, le modifié et les forces de la nature. Déshabiller les histoires, en isolant certaines facettes, en amplifiant des caractéristiques.

Opérer une douce remise en question des aprioris, des étiquettes, des concepts établis et des symboles.

[VOIR L'ARTICLE LINKEDIN →](#)

L'EXPO



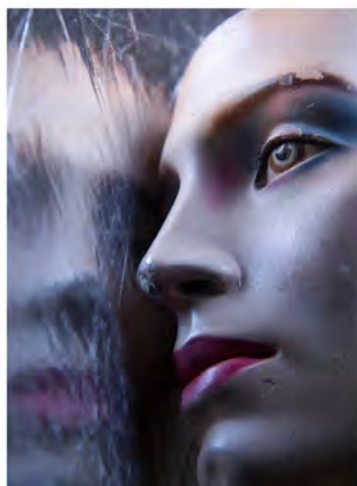
MAKWANDA



AUTO PORTRAIT - *Disponible*



GRADIVA - *Disponible*



PSYCHE - *Disponible*



PATAPHYSIQUE - *Disponible*



VESTA - *Disponible*

CAROLE ROY



Hommage aux parfumeurs
Inspiré du parfum
« La Chasse aux Papillons »
techniques mixtes sur canevas
2011
20 po x 16 po
caroleroy.com



Étalement Humain
Série MÉI
« Mélange d'Époques Imparfaites »
Ligne du temps
techniques mixtes sur tuyauterie
2014
38 po x 34 po
caroleroy.com



3 à 5
- Trois petites oeuvres -
Portion d'histoire en équilibre précaire
Particule de Statut social (XXIe)
techniques mixtes sur tuyauterie
2010
6 po x 2,5 po
caroleroy.com

BIOGRAPHIES

(Matisse) **MAKWANDA** est né à Montréal en 1991, d'un père congolais et d'une mère québécoise. En lingala, « Makwanda » signifie « celui qui rassemble ». Aujourd'hui il actualise l'héritage de son nom de famille dans une démarche artistique inspirée par la transdisciplinarité.

Active dans le milieu des arts visuels et en arts appliqués depuis les années 1980, **CAROLE ROY** vit et travaille à Québec. Elle a fait des études, entre autres, en sciences humaines et en Arts Plastiques (UQAM). Graphiste, elle enseigne le dessin et la peinture, dans une approche privée et personnalisée. Artiste multidisciplinaire, elle a fait quelques expositions dans les années 1990, pour ensuite diffuser plus intensivement son travail à partir de 2007.

Ayant plus de 30 années d'expérience dans le domaine de l'image, elle est une artiste de recherche : de l'équilibre entre la technique, l'émotion et la réflexion.

Elle a touché à plusieurs médiums variés au cours de son parcours : couture, photographie, sculpture, peinture, estampe, dessin, techniques mixtes, art numérique, cartographie, etc.

